## **附件1 课程教学大纲**

# **《摄影与摄像基础》教学大纲**

学 分：4

总 学 时：64

先修课程：网络视频概论

**一、教学目标**

1. 了解摄影发展、摄像机的发展历程与分类
2. 掌握摄影设备操作（包括棚内闪光灯、电影灯光、相机和摄影机）

3、了解最基础的固定镜头、运动镜头和摄像构图、电影色彩系统的知识。

4、学生能利用各种光线制造所需的气氛和效果，塑造形象。

5、有目的调度摄影机组织拍摄，有一定的摄影摄像现场控制和实操能力。

**二、课程教学设计**

本课程的通过理论和实践教学结合，以职业领域工作需要为参照，学习内容由“摄像基础”、“摄影基础”两个部分组成。通过课堂讨论、课外作业、实验、自学以及场景模拟训练，等多种形式共同实施教学过程，加深学生对本课知识的理解和巩固，使理论知识更紧密地结合拍摄实际。

|  |  |
| --- | --- |
| 教学实践环节 | 具体内容 |
| 课 堂 讲 授 | 1照相机的类型分析2照相机主要装置与基本设置3镜头（包括电影机镜头）、焦距段和构图的认知和初步操作4光线的特性5 闪光灯原理和拍摄设置6离机闪光灯控制7布光位置分析和演示8 闪光灯棚拍实践9混合长明光源拍摄10电影机的发展历程11电影机的主要品牌12电影机的应用和电影摄制组拍摄架构13剧组设备配置和摄影机常用配件14拍摄固定镜头、运动镜头，以及实践摄影机调度基本规律 |
| 综 合 作 业 | 创作长度两分钟视频作品培养学生查阅资料的能力、自主学习的意识和综合应用知识解决问题的能力。 |

# **《影视后期合成与特效》教学大纲**

**学 分：**3

**总 学 时：**48

**先修课程：**剪辑与非线性编辑、视听语言

**一、教学目标**

通过理论和实践教学，使学生能学习和深入了解影视后期合成与特效实际操作的流程化规范和技巧，

全面掌握影视后期合成与特效制作的相关知识，并在此基础上，由微观到宏观、由感性到理性，理解图层合成方法、图层运动的控制、调色原理、抠像原理、运动跟踪原理等。使学生能针对具体实践要求制定方案，培养和提高学生的实际工作能力。

掌握AE软件制作视频合成与特效的各种工具、Motion Graphics设计。

**二、课程教学设计**

本课程运用多媒体技术授课，主要采用讨论法、讲授法、自学法、学生习作法等教学方式为主。本课程设计强调理论与实践相结合，主要涵盖图层设置与运动控制、图层叠加方式与遮罩、调色、跟踪、抠像、三维空间、Motion Graphics设计合成等基本原理与应用。具体内容如下表：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 章节或知识模块 | 学时分配 |
|
| 1 | 第一章影视后期概述 | 4 |
| 2 | 第二章层的使用 | 12 |
| 3 | 第三章特效与插件 | 12 |
| 4 | 第四章遮蔽与蒙版 | 6 |
| 5 | 第五章追踪与稳定 | 6 |
| 6 | 第六章Motion Graphics动画制作 | 8 |

# 《剪辑与非线性编辑》教学大纲

**学 分：**3

**总 学 时：**48

**先修课程：**摄影与摄像基础、视听语言

**一、教学目标**

1、了解影视剪辑的发展史，掌握剪辑基本流程。

2、理解剪辑基本原理；剪辑节奏与情节张力、表演情绪的关系；声画关系的处理方式；利用剪辑弥补拍摄问题的处理方法。

3、掌握剪辑常用术语、视频的基本参数与基本概念。掌握视频素材的采集、视频的格式转换、视频素材的选择与剪辑、剪辑节奏的控制、转场设计与剪辑、视音频声画关系设计与匹配、添加字幕等影视剪辑基本原理与基本操作。

**二、课程教学设计**

本门本课程授课内容全部采用多媒体授课，采取课堂授课、经典影片片段观摩、作业、实践。具体内容如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| 教学环节 | 具体内容 |
| 课 堂 讲 授 | 第1章影视剪辑概述；第2章影视剪辑理论基础；第3章影视剪辑实践。以典型剪辑案例与学生实践相结合，使学生初步建立起蒙太奇思维，能够运用合理的技巧和方法进行非线性编辑。 |
| 课堂分组讨论 | 组织学生以3-4人小组为单位，针对课堂案例和实践作品展开深入讨论分析 |
| 平 时 作 业 | 针对课程重难点，学生自主搜寻典型案例。以小组为单位定期对研究成果进行展示演讲。鼓励学生通过文献阅读和案例分析，充分结合自身的视听感知经验，引导学生开展相关创作尝试。 |
| 结 课 作 业 | 短片创作。 |

# 《分镜头设计》教学大纲

**学 分：**3

**总 学 时：**48

**先修课程：**摄影与摄像、视听语言

**一、教学目标**

学生通过教学中的学与练，在掌握视频制作相关绘制技能的基础上，最终通过课程掌握将故事剧本的文字脚本转换成画面的能力，使得分镜头能够指导整个视频制作的进程，让分镜头成为视频制作中的“说明书”。

**二、课程教学设计**

本课程授课内容采用多媒体授课，采取课堂授课、交互式研讨、经典影片摩片、分镜画面设计作业、后期合成等形式结合。具体内容如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| 教学环节 | 具体内容 |
| 课 堂 讲 授 | 第1章 概述；第2章 什么是分镜头；第3章 分镜头中的人物表演；第4章 动画镜头语言与分镜头（1）；第5章 动画镜头语言与分镜头（2）；第6章 镜头组接技巧；第7章 分镜中的透视原理；第8章 从文字脚本到分镜头脚本 |
| 课堂分组讨论 | 针对重难点知识，组织学生以小组形式进行协同讨论、赏析 |
| 平 时 作 业 | 全程掌控学生的平时作业创作。通过课堂讨论与评议，加深对知识点的理解 |
| 结 课 作 业 | 选取具有典型性、话题性的创作主题，辅导学生进行赏析与创作 |

# 《声音设计与制作》教学大纲

**学 分：**3

**总 学 时：**48

**先修课程：**视听语言

**一、教学目标**

掌握一定的声音的编辑与制作技巧，培养学生的实践能力；

使学生具备独立分析、解决声音的相关问题和能力，并能为交互作品制作声音，更好的为作品服务。

**二、课程教学设计**

本课程是基于混合式线上线下的教学法，将运用混合式教学平台发布前端学习、多媒体相关教学课件、课上师生情景互动讲解等线上线下的混合式教学模式。以交互作品的音乐选配为开端，使学生了解交互声音的一般制作过程，熟练运用数字音频工作站，进行声音的编辑、后期处理和混音，最终能在录音棚和实验室内利用已有仪器设备进行分组实验，在老师指导下在实验室完成相关实验项目。具体内容如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| 教学环节 | 具体内容 |
| 课 堂 讲 授 | 第一章 影视声音的类别及特性；第二章 影视音乐的选配；第三章 影视音效的分类；第四章 影视声音设计；第五章 空间思维及声音造型；第六章 常用数字音频工作站原理及运用；第七章 均衡器原理及应用；第八章 压缩器的原理及应用；第九章 混响器的原理及应用；第十章 调制类效果器的原理及应用；第十一章 影视对白的处理；第十二章 影视声音制作综合训练。 |
| 课堂分组讨论 | 针对相关创作和设计环节，组织学生以小组形式进行协同创作 |
| 平 时 作 业 | 全程掌控学生的平时作业创作。通过课堂讨论与评议，现场纠正学生创作错误 |
| 结 课 作 业 | 选取具有典型性、话题性的创作主题，辅导学生进行综合声音创作。 |

# 《视听语言》教学大纲

**学 分：**4

**总 学 时：**64

**先修课程：**摄影与摄像基础

**一、教学目标**

1、了解视听语言是一种思维方式，作为电影反映生活的艺术方法之一：形象思维的方法；

2、理解视听语言中各部分的综合分析，包括时空关系、修辞功能、电影风格与结构。它们对一部影片的主题表现、叙事结构、情绪气氛发生作用；

3、掌握视听语言作为影视视听表现的技巧和方法：电影视听语言课主要研究——思维方法、创作方法、和基本语言（画面造型语言、镜头形式、剪辑和蒙太奇、声音和声画关系）。

**二、课程教学设计**

本门本课程授课内容全部采用多媒体授课，采取课堂授课、经典影片片段观摩、作业、实践。具体内容如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| 教学环节 | 具体内容 |
| 课 堂 讲 授 | 第1章画面造型语言；第2章镜头形式；第3章声音与声画关系；第4章剪辑与蒙太奇；第5章视听语言的修辞功能；第6章电影语言的叙事系统；第七章 视听语言分析实例。以典型镜头案例与学生创作相结合，使学生初步建立起视听思维，能够运用视听思维进行形象性设计表达。 |
| 课堂分组讨论 | 组织学生以3-4人小组为单位，针对课堂案例展开深入讨论分析 |
| 平 时 作 业 | 针对课程重难点，学生自主搜寻典型案例。以小组为单位定期对研究成果进行展示演讲。鼓励学生通过文献阅读和案例分析，充分结合自身的视听感知经验，引导学生开展相关创作尝试。 |
| 结 课 作 业 | 第一部分随堂测试，第二部分短片创作。 |

# 《网络视频策划》教学大纲

**学 分：**4

**总 学 时：**64

**先修课程：**网络视频概论、分镜头设计、摄影与摄像基础、视听语言

**一、教学目标**

1、掌握网络视频剧本创作的基础知识，了解跨媒体叙事改编的基本方法；

2、应用启发式的教学模式及方法，引导学生关注数字媒体叙事发展前沿，探究非线性叙事、交互叙事、自媒体叙事等叙事表达的方法与技巧，完成媒体叙事策划方案。

3、扩展学生专业视野，培养学生对数据信息搜集、分析和处理能力。

**二、课程教学设计**

本课程以借助多媒体设备以课堂面授为主，以线上交互实操为辅，组织学生进行专题讨论与课外参观，探讨不同媒体的叙事模式和叙事方法。具体内容如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| 教学环节 | 具体内容 |
| 课 堂 讲 授 | 第1章 叙事基础；第2章 影视叙事；第3章 影视剧作；第4章 叙事与全息媒体；第5章 叙事与交互媒体；第6章 社交媒体与个体叙事。以典型叙事范例和学生创作相结合，使学生初步形成自身叙事风格 |
| 课堂分组讨论 | 针对相关创作和设计环节，组织学生以小组形式进行协同创作 |
| 平 时 作 业 | 全程掌控学生的平时作业创作。通过课堂讨论与评议，现场纠正学生创作错误 |
| 结 课 作 业 | 选取具有典型性、话题性的创作主题，辅导学生进行综合叙事创作 |